

Л. Сухоруков: «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»	
И.Г. Милославский: «Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли»	
Н.С. Валгина: «В синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира»	
Н.С. Валгина: «Многоточие - частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости»	
В.В. Виноградов: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе»	
И.Б. Голуб: «Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом»	
Г. Я. Солганик: «Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам»	
А. Н. Гвоздев: «Деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица»	
А. И. Горшков: «Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис»	
В. В. Виноградов: «Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими»	
И. Э. Бабель: «Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя»	
Ф. И. Буслаев: «Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого»	

не может быть суждения»	
О. Н. Емельянов: «Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего»	
А.А. Кузнецов: «Изложение „от первого лица”, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя»	
Н. С. Валгина: "То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания»	
Н. С. Валгина: «Пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля»	
Н. С. Валгина: «Современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство»	
В. В. Виноградов: «Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано»	
Л. В. Щерба: «Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей»	
И. Г. Милославский: «Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент»	
Буслаев Ф.И.: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».	

Валгина Н.С.: «При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость».	
Ветвицкий В.Г.: «Имя существительное - это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты - зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».	
Виноградов В.В.: «Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими».	
Григорян Л.Т.: «В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».	
Милославский И.Г.: «Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью „маленьких” слов, слов, которые принято считать служебными, - частиц и союзов».	
Пешковский А.М.: «У каждой части речи свои достоинства».	
Реформатский А.А.: «Местоимение - удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании».	
Свифт Дж.: «Как человека можно распознать по обществу, в котором он возвращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается».	
Шанский Н.М.: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».	