



*ГОТОВИМСЯ
К СОЧИНЕНИЮ
ОГЭ 2022 (9.3)
на лексическую
тему*

ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ 9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое любовь?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? (2)Идёт невидимый мелкий дождь. (3)А из освещённых праздничных окон музыкального училища доносятся приглушённые звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

(4)Мальчик шёл из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто. (5)На улице было скверно. (6)Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. (7)А он разгуливал под окнами музыкального училища.

(8)Мальчик искал скрипку. (9)И нашёл её. (10)Она звучала в окне второго этажа. (11)Он прислушался. (12)Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. (13)Все окна как бы умолкли и погасли.

(14)Светилось только одно. (15)Мальчик стоял под ним, а дождь тёк за воротник. (16)Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. (17)Он вздрогнул и обернулся. (18)На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками. (19)В руке девочка держала огромный виолончельный футляр.

– (20)Опять ждёшь Диану? – спокойно спросила девочка.

(21)Её голос заглушил скрипку. (22)Мальчик недовольно

поморщился и пробурчал:

– Никого я не жду.

– (23)Неправда, – не отступала девочка, – чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

– (24)Я ходил за хлебом, – ответил мальчик, – вот видишь... хлеб.

– (25)Пойдём, – уверенно сказала девочка. – (26)Что мокнуть.

(27)Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28)Ярко освещённый дом музыкального училища растворился в дожде.

– (29)Знаешь что, – предложила она, – пойдём ко мне. (30)Я сыграю тебе ноктюрн. (31)Мы будем пить чай.

(32)Он ничего не ответил. (33)Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой круглолицей рядом была Диана. (34)И если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн. (35)Мы будем пить чай».

– (36)Так пойдём ко мне? – робко повторила девочка.

– (37)Всё равно, – сказал он.

– (38)Вот и хорошо!

(39)Дождь не проходил. (40)Он обволакивал фонари, здания, силуэты деревьев. (41)Все предметы теряли форму, расплываясь.

(42)Город обмяк от дождя. (43)А почему он должен гордо стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? (44)Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её.

(45)Конечно, ей всё равно, стоит он или не стоит. (46)Есть он или его нет.
(47)А эта круглолицая, напротив, сама заговаривает, и не убегает, и зовёт
его слушать ноктюрн и пить чай.

(48)Всё складывалось очень хорошо. (49)Круглолицая уже не
казалась ему такой круглолицей и вообще была славная девчонка.

(50)Она вводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от
холодной Дианы. (51)Больше он не будет искать окно со скрипкой, а
будет прислушиваться к голосу виолончели.

(52)Вдруг мальчик как бы запнулся. (53)Ему показалось, что это
не он шагает по дождю с большой тяжёлой виолончелью, что это кто-то
другой. (54)И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному
зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам,
у которых свои разные голоса. (55)Всё пропало. (56)И его самого уже
нет...

(57)В следующее мгновение он остановился. (58)Он поставил
большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене
дома. (59)Потом он крикнул:

– Пока!

(60)И побежал.

– (61)Куда ты?.. (62)А как же ноктюрн? – крикнула ему вслед круглолицая
девочка.

(63)Но он не оглянулся и ничего не ответил. (64)Он бежал
обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.

(По Ю. Яковлеву*)

*Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист,
автор книг для детей и юношества.*

Структура сочинения

ВСТУПЛЕНИЕ = ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ + ТЕЗИС



1-Й АРГУМЕНТ ИЗ ТЕКСТА+ПОЯСНЕНИЕ



2-Й АРГУМЕНТ ИЗ ЖИЗНИ (ИЛИ ЛИТЕРАТУРЫ) + ПОЯСНЕНИЕ



ВЫВОД

Писать сочинение начинаем с **аргумента** из

текста, т.к. в каждом тексте определённое

понятие раскрывается очень узко и специфично.

Если начинать с определения, то потом в тексте

может не оказаться аргументов, подходящих под

ваш тезис.

ВСТУПЛЕНИЕ (обычный способ, неверный)

Любовь – это чувство взаимной привязанности между людьми. Она вызывает яркие эмоции, а также является источником заботы о другом человеке и самоотверженного отношения к нему. Влюблённый человек преодолевает любые препятствия, он никогда не остановится перед трудностями и сделает всё, что угодно, если любимому грозит опасность.

РАБОТА С АРГУМЕНТАМИ (1-й аргумент)

- 1. Найдите в тексте предложения, которые раскрывают понятие ЛЮБОВЬ**
- 2. Раскройте их суть своими словами**

1-й АРГУМЕНТ + ПОЯСНЕНИЕ

В прочитанном фрагменте текста известного писателя и сценариста Ю.Я.Яковлева рассказывается о чувствах мальчика, влюблённого в девочку-скрипачку из музыкального училища. В предложениях (7) – (13) показано, как чувства заставляли героя ждать девочку на улице вопреки непогоде. Мальчик не был уверен, что Диана его заметит, более того он ждал её под проливным дождём, и в это время другая девочка пригласила его к себе пить чай. Но несмотря на сомнения и соблазн мальчика, описанные в предложениях (43) – (47), он всё же остался верен своим чувствам и продолжил ждать Диану на улице. Этот поступок говорит об истинных чувствах героя.

ДОКАЖЕТ ЛИ ЭТОТ АРГУМЕНТ ВАШЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ТЕЗИС?

Вернёмся к 1-му абзацу

Любовь – это чувство взаимной привязанности между людьми. Она вызывает яркие эмоции, а также является источником заботы о другом человеке и самоотверженного отношения к нему. **Влюблённый человек преодолеывает любые препятствия, он никогда не остановится перед трудностями и сделает всё, что угодно, если любимому грозит опасность.**

ВСТУПЛЕНИЕ (верное)

Делаем упор на настойчивость мальчика, его привязанность, самоотверженность и верность.

ВАЖНО!

1. Не начинайте формулировку понятия

со слов «это когда»!

Например: «Любовь – это когда один человек симпатизирует другому».

2. Тезис = комментарий к определению

Например: «Человек, обладающий такой чертой характера (или качеством) может совершить поступки, он стремится к».

Любовь – это глубокая привязанность, а также сильная симпатия и внутреннее стремление к другому человеку. На мой взгляд никакие сомнения и трудности не смогут помешать влюблённому выразить чувства и доказать свою верность.

Для связки 1 и 2 абзаца можно использовать фразы-клише: «Чтобы подтвердить сказанное, проанализируем предложенный текст» или «Докажу справедливость своих слов на примере из текста»

1-й АРГУМЕНТ + ПОЯСНЕНИЕ

В прочитанном фрагменте текста известного писателя и сценариста Ю.Я.Яковлева рассказывается о чувствах мальчика, влюблённого в девочку-скрипачку из музыкального училища. В предложениях (7) – (13) показано, как чувства заставляли героя ждать девочку на улице вопреки непогоде. Мальчик не был уверен, что Диана его заметит, более того он ждал её под проливным дождём, и в это время другая девочка пригласила его к себе пить чай. Но несмотря на сомнения и соблазн мальчика, описанные в предложениях (43) – (47), он всё же остался верен своим чувствам и продолжил ждать Диану на улице. Этот поступок говорит об истинных чувствах героя.

1-й АРГУМЕНТ + ПОЯСНЕНИЕ

1-я часть аргумента: упоминаем писателя и подводим мысль к героям;

2-я часть аргумента: указываем, в каких предложениях раскрывается понятие ЛЮБОВЬ и в чём оно заключается;

3-я часть аргумента: микровывод по аргументу

2-й АРГУМЕНТ + ПОЯСНЕНИЕ

Связка-клише 2 и 3 абзаца

Для примера из жизни: *«Размышляя над вопросом, что такое «Любовь», хочу рассказать о случае из моей жизни»* или *«Следующий пример я хочу привести из собственного жизненного опыта».*

Для примера из литературы: *«Следующий пример я хочу привести из произведения такого-то автора с таким-то названием»* или *«Тема любви затрагивается в таком-то произведении такого-то автора»*

2-й АРГУМЕНТ + ПОЯСНЕНИЕ (из жизни)

Размышляя над вопросом, что такое «Любовь», хочу рассказать о случае из моей жизни. Однажды мой отец рассказал, как произошла его встреча с мамой. Они познакомились во время учёбы в университете. Он понял, что влюбился в маму и что она именно та девушка, с которой он хочет провести всю свою жизнь. Отец долго ухаживал за ней, придумывал разнообразные способы проявления внимания и заботы. В итоге мама ответила ему взаимностью и в последующем они поженились.

2-й АРГУМЕНТ + ПОЯСНЕНИЕ (из литературы)

Следующий пример я хочу привести из произведения «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.

Главный герой – Пётр Гринёв – испытывал искренние и глубокие чувства к Маше Мироновой. Ради любви к девушке он был готов на многое: драться на дуэли, вернуться во вражеский стан, обмануть Пугачёва и даже принять несправедливое обвинение в измене воинскому долгу.

ВЫВОД

ВЫВОД = зеркальное отражение вступления

Таким образом, любовь (или другое понятие) играет важную роль в жизни каждого из нас. Это чувство делает людей лучше и благороднее. Ради любви стоит жить и за неё стоит бороться.

**ПОСЛЕ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ
ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОВЕРЬТЕ,
ПРАВИЛЬНО ЛИ СВЯЗАНЫ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ МЕЖДУ СОБОЙ!!!**

Любовь – это глубокая привязанность, а также сильная симпатия и внутреннее стремление к другому человеку. На мой взгляд никакие сомнения и трудности не смогут помешать влюблённому выразить чувства и доказать свою верность.

В прочитанном фрагменте текста известного писателя и сценариста Ю.Я.Яковлева рассказывается о чувствах мальчика, влюблённого в девочку-скрипачку из музыкального училища. В предложениях (7) – (13) показано, как чувства заставляли героя ждать девочку на улице вопреки непогоде. Мальчик не был уверен, что Диана его заметит, более того он ждал её под проливным дождём, и в это время другая девочка пригласила его к себе пить чай. Но несмотря на сомнения и соблазн мальчика, описанные в предложениях (43) – (47), он всё же остался верен своим чувствам и продолжил ждать Диану на улице. Этот поступок говорит об

истинных чувствах героя.

Следующий пример я хочу привести из произведения «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. Главный герой – Пётр Гринёв – испытывал искренние и глубокие чувства к Маше Мироновой. Ради любви к девушке он был готов на многое: драться на дуэли, вернуться во вражеский стан, обмануть Пугачёва и даже принять несправедливое обвинение в измене воинскому долгу.

Таким образом, любовь играет важную роль в жизни каждого из нас. Это чувство делает людей лучше и благороднее. Ради любви стоит жить и за неё стоит бороться.

Синим цветом обозначены части текста, которые можно использовать при написании любого сочинения 9.3